

DANZA

DANZA & DANZA MAGAZINE

COVER STORY

WAYNE
MCGREGOR
ALESSANDRA
FERRI

DIRETTORI ALLO SPECCHIO

YURI
FATEEV

COPIE DELLA DANZA

PEEPING
TOM

CULTURA

BAUHAUS



© TRISTRAM KENTON

285

DANZA



VENTIQUATTRO ANNI DI INSALATE TEXANE

HOUSTON Il Dance Salad compie 24 anni e per questo importante anniversario raccoglie compagnie da ogni parte del mondo dal 18 al 20 aprile al Wortham Center, Cullen Theater di Houston, Texas. Il Royal Danish Ballet sarà negli States con la nuova *Carmen* di Marcos Morau creata lo scorso anno a Copenhagen su musica di Bizet abbinata a *Unravel* di Kristian Lever sulla *Pavane pour une infante défunte* di Ravel eseguita dal vivo dal Walentin & McKenzie. Ashley Boudier e Joaquin De Luz, Principals di fama mondiale del New York City Ballet – lui ora è in pensione – si esibiranno nel pas de deux *De Triana a Sevilla* di Victor Ullate mentre la russa Maria Kochetkova, Prima ballerina guest dello Norwegian Opera Ballet, con Sebastian Kloborg, guest dancer del Royal Danish Ballet, si cimentano in una serie di lavori d'esordio di William Forsythe nonché in *Closer* di Benjamin Millepied. Certamente tra le compagnie italiane a maggior vocazione internazionale, Spellbound di Mauro Astolfi torna per la quinta volta ospite alla manifestazione americana – sintomatico di gradimento e successi – con la più recente creazione del direttore, *Full Moon*, su un collage musicale che unisce Ryuichi Sakamoto, Dave Porter, Jed Kurzel, The Netherland Quartet Ter Veldhuis Suites of Lux e Max Richter tra altri, nel quale la vista delle luna piena conduce i nove danzatori verso una nuova consapevolezza dopo aver attraversato strane ansie e momenti istintivi anomali e difficili da controllare. Di ritorno si tratta anche per la compagnia finlandese di Susanna Leinonen chiamata a presentare la commissione del Festival *Shame/less* (*Vergogna/Senza*, questa la traduzione del titolo), lavoro basato sul precedente successo *Nasty* su musica di Arvo Pärt e Max Richter. Lavoro di grande attualità nel tema in quanto si concentra sulle aspettative, i limiti e gli attacchi mirati alle donne nella nostra società. Chiude il programma 2019 il Donlon Dance Collective Berlin con *Strokes Through the Tail* della coreografa irlandese Marguerite Donlon su musica di Mozart: la *Sinfonia n. 40* del salisburghese per da sfoggio alla perfetta osmosi tra note e movimento. Il 17 in programma anche un *Choreographers Forum* coordinato dalla nostra collaboratrice Maggie Foyer. www.dancesalad.org



"Carmen" di Marcos Morau
con il Royal Danish Ballet
(© Klaus Vedfelt).

Theilaia

18° STAGE INTERNATIONAL

BALLET

CHARACTER - BAROQUE

Répertoire - Pas de deux

13 - 17
JULY
2019
LYON
FRANCE

Isabelle CIARAVOLA
Étoile OPÉRA de PARIS

Marie-Agnès GILLOT
Étoile OPÉRA de PARIS

Françoise LEGRÉE
Étoile OPÉRA de PARIS

Carole ARBO
Étoile OPÉRA de PARIS

Yannick STEPHANT
OPÉRA de PARIS, CRR PARIS

Christa CHARMOLU
OPÉRA de PARIS, CNSMD PARIS

Caroline LLORCA
Conservatoire de MUNICH

Isabelle RIDDEZ
CNSMD PARIS

Thomas ENCKELL
CNSMD LYON

Karine MARION
BÉJART BALLET, OPÉRA DE LYON

Juan GIULIANO
Étoile, Maître de Ballet

Roxana BARBARACU
OPÉRA de PARIS, Caractère

Jean-Marie BELMONT
JMB Cie, Baroque

www.academie-ballet.fr • info@theilaia.fr • [Theilaia International](https://www.facebook.com/TheilaiaInternational) +33 (0)4 78 30 56 86